

Canic. Zorica 123@gmail.com
Srpski jezik - I₂ - 27.03.2020. 72 čas; 73 čas.

НАСТАВНА ТЕМА: ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА

НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА: ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА

„Канцонијер“ (61-ви сонет)

— Канцонијер — збирка песама Франческо Петрарке испевана на народном италијанском језику, надахнута песничком платонском љубављу према Лаури Нове, лепоту ренесансног и ујатој жени коју је сreo 6. IV 1327. испред цркве Свете Кларе у Авињону, када се запљубио на први поглед. Петрарка је у „Канцонијеру“ створио нову хуманистичку поезију, окренуо се љубави и створио зборник љубавних песама (сонета, канцона, сикстица, баллада и мадригала) на италијанском језику.

Збирка (зборник љубавних песама) је подељена на два дела: за живота Госпе Лауре и после њене смрти.

Подражавањем Петраркине поезије створена је петраркистичка школа. Најчешће је подражаван 61-ви сонет.

Љубавни роман петраркистичке школе (утврђен):

- 1) љубав на први поглед
 - 2) дописивање писмота
 - 3) одавање поштовања
 - 4) изабрање Госпе
 - 5) одавање поштовања
 - 6) јадиковање због неслучајне љубави
 - 7) разочарење у љубав и овоземање радости
- 61-ви сонет

Сонет — је најпознатији облик песнички у италијанској књижевности. Састоји се из два катрена и две терцине (4,4 и 3,3) и користе га разне песничке школе до данас.

Тема: Љубав на први поглед и благосиљање времена и места том сусрета (ПРОЧИТАТИ 61-ВИ СОНЕТ)

Истрофа

„Нема је блажен дан, месец и доба,
Година, час и тренут, оно време
и перм онај крај и место, где ме
згоднише ова два, спутаће оба.“

II строфа: Блажене прве патње које везу
у сатком епоју са љубављу нече,
и пун и стреле што погодише ме,
и раце које до срца ми сежу.

Метафора

III строфа: Блажене бити сви гласови које
уз уздах, жуђу, и сузе без брџа,
просух зовући име Госпе моје;
→ ГРАДАЦИЈА

— П.С. = песник је срећан због првог сусрета

— Мотив љубави на први поглед и блаженства

— Стилоше фигуре а) градација (Блажен, дан, месец, доба) б) метонимија (згоднише ова два...)

П.С. — песник слави, љубави патње, јер га повезују са љубављу;

Мотив блаженства и патње (слайде)
Симбол је анор који шаље стреле љубави

Стилоше фигуре: персонификација и метафора

— Мотив љубавне чежње за Госпом
— Мотив блаженства и жуђи (уз дозивање)

I строфа: И блажеце све хартије где пишем
У славу њену, и мисао моја
Која је љена и ничија више.
Л.С. мисли на тоју која је љенова
инспирација

Мотиви ствара-
пачтва и љубавног
блаженства - и љени-
рације

Питања: Како секаже исказје лирски субјект - песник у овом
сонету?

- Који су мотиви љубави у сонету?
- У каквом су односу мотив љубави патње и ствара-
пачтва?
- Утврдите распоред мотива, које су стилске фигуре и
композицију песме!
- Шта је сонет? Који део петраркистичког романа је овде
описан?

292-ти сонет (после смрти господе Раче)

Лирски субјект у првој - строфи љуби самог себе, постаје немо, други
не разуме себе - све ради за њу.

Стилске фигуре метонимија (стих о којима имамо топло зборих)
ПРЕДВИЈА (руке, лице, стопала и доњи) = она што
се видио на сликама античких мајстора.

строфа: Увози косе чиста сјајна злата
и блесак смешка Антески...

Мотив
пачте - рече-
мисе = 7 жена
пача и
љубавица

Сред све је само прегрнут пољуб
блуда

Мотиви делоте и мотива
смрти
Контраст (злата, блуда)
Елитети: чиста, сјајна,
Антески, пољубог.
Буремитан: прегрнут
пољубог БЛАДА (СМРТ)

III строфа

Но, ипак живим, што ми жаљос ствара
Без очог сјаја, милог ми топлико
у бури, кад је број без крми рало
и оребе

строфа

Мотиви патње, жаљоси,
губљење смисла живота

V строфа: Не љубавица ^{ми} нест сврши ту се,
пресакну жива има свемоћор
и цитра моја у плач обрну се

персонажи -
кажнја

Престаје љубавно и
уметничко надахнуће

Питања: Како на Петрарку дејује смрт љенове музе?
Да ли ће песник после љене смрти престаи да пева?
или ће се само променити тојна љенова цитра?
• Опширите делоту жене из Петраркиног стваралачтва

Зио часа: Да ученици схвате нову хуманистичку поезију, нове
живење васте, култ мажине - женење делоте, мотиве љубави и
радости живота. На примерима Петраркиних сонета ученици треба
да схвате, како се слави жена, делота и љубав, која је узви-
шена и потрошана

очекивању и сход: Да ученици схвате нове умете у по-
зиви у Петраркиним стиховима. Ова два
сонета приказују како се жене љубавне
радости (Патрице очи и руке, коса, смешак
анђелски) пренао у Тугу.

Плас Блаженства у љубави преокренут
је у жалости тог сећања на прошле
дане и љубав.

Подражавање његове Петраркине љубавне
поезије и сонетне форме означава је називом
Петраркизам. Ученици треба да још се обичне
љубавног Петраркистичког романа.

Самс. Zorica 123 @ gmail. com

Srpski jezik - I, 2, 3, 4, 1. 27. 03. 2020. 74 čas i 75 čas

Наставна тема: Хуманизам и ренесанса

Наставна јединица: Вилхелм Шекспир

" Ромео и Јулија - драма трагедија
у слободном стиху у пет чинова) + пролог

Писао драме (историјске, трагедије, мелодраме и комедиографски дела)
Шекспиров сонет (3 катрета + дијетих)

Место дејства је у Италији

Два града: Верона и делс Мантова

Идеја: љубав двоје младих која побеђује мржњу
и свако зло;

Тема: љубав двоје младих из крвожаваћених
породица, који због ње мржње одаје
у смрт

Крата тема: Идеална љубав двоје кобно
породице Монтеки и Капулетти] ЗА љУБЉЕНИХ.

Лига: Ескало - кнез Веронски

Парис, млад племић, кнежев рођак

Монтеки и Капулет = старешине двоју завађених кућа