

Samir Zorica 123 @ gmail. com
Srpski - I₁; I₂; I₃ i I₄ - 14. 04. 2020.

НАСТАВНА ТЕМА: ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА

НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА:

Мигел де Сервантес „Дон Кихот“
(1547 - 1616. год.)
(РОМАН ПАРОДИЈА НА ВИТЕШКЕ РОМАНЕ)

- ПРИПАДА РЕНЕСАНСНОЈ ШПАНСКОЈ И ЕВРОПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ
- Идеја: Пасторални роман „Галатеја“ 1585.
Узорне новеле; Поема пут на Пирине (драмски текстови);
Осам комедија; „Дон Кихот“ (роман у два дела)

I део романа 1605. год II део 1615. год

„Белезници племић Дон Кихот од Маче“

- Идеја - једна метуигра или једночинка о заважном лудаци који је умислио да је витез 1579. год.
Крајем 15-ог и 16-ог - Шпански витешки роман (средњовековни)
(Основа Борба Шпанаца против Мавара) Ствара култ идеалног
Јунака, средњовековног витеза (Хидальго - поштом Јунак)
и култ дане у томе име јунак наступ и чини подвиге.
Ови романи су били читани и преко 100 година су владали
шпанском књижевном сфером. Најпопуларнији је био
роман „Амандис од Галије“ 1508. год.

Витешке романе су читали сви, и млади и стари, а многи
од њих су подражавали Витешки Кодекс који је
био далеко од реалности и живота.

Оно што није успела шпанска Инквизиција
успео је очев да и писац који је хтео да се наруга таквој
књижевности Мигел де Сервантес. Савлада својим романом
ПАРОДИЈОМ НА ВИТЕШКЕ РОМАНЕ „ДОН КИХОТ“.
ЗАШТО ЈЕ СЕРВАНТЕС НАПИСАО ОВО ДЕЛО?
Видео је у витешким романима: испразност, изопачену
слику шпанске прошлости, литературу феудализма, а највише
„Витешко дело“ - вољет свих који су читали та
дела и постојећивали се с њима. Био је и протакнут
једним случајем 1600-их година кад је један студент,
некомерно читајући витешке романе, убио једног мавара и
напао неке оуде уверен да чини добра дела.

2)

ПАРОДИЈА - исмевање или имитација, карактеристичних особина некоег дела, књижевних поступака или књижевне врсте. Свесно се имитира писац или његов стил писања, да се карикира или изврће руготу писац или дело, као што је то учинио Сервантес у „Дон Кихоту“, пародирајући се витешким романима и њиховим јунацима.

Садржај романа: грађу у витешким романима и стварности Шпаније (без духовних вредности и само голим интересом)

Роман има 659 поглавља, а главни јунак је сиромашни племић из Манче, који живи умирним сеоским животом. Он има мало имање сагу и донаљдизу и синовину. Има и жалу малобројних и слабо образова. Једини хоби му је читање витешких романа. Под њиховим утицајем он губи здрав разум. Он има жељу да постане ХИДАЛГО (Витез) који ће се борити за истину, правду, слободу и против сваког зла. Он хоће да буде путајући витез и постане заштитник нејакних, не схватајући при том, да је време таквих идеала заувек прошло.

Његово право име је Алонсо Кихота, он сам себи даје име Дон Кихот од Манче. Он има 50-сет година, сува лика и мршав је. Његов коњ (рага) се зове Росинанте.

Његова изабраница (квалитет) је селанка Алдонса Поренцо којој је дао име Дулинеја од Тобоза. За будућег пратиоца је узео селанка (онацет и трећастот)

Санча Пансу, који ће њахати на магарицу.

Почетак на пут: Дон Кихот од Манче по путајући Витез Пужном Пика, креће на пут пустиловина и великих „збитја“. Он ће погледати на живот какав он јесте, већ оно што види у својој болесној машти. Поуди га доживљавају као замлату и пудак.

Смисао: Сеоска крчка је за Дон Кихота - замак, а крчка витез од кога ће тражити да га произведе за витеза.

Кафанске жене су пределе после, а обичан мазгар
је витез. Он је заређен за витеза испред књиге
Крчмаревих раскопа, да би отишао из крчме
и престао да буде опасност претети копови и мачи
на коју Росинада.

Ој епизода: Покушао је да помогне деваку, која
је тукао његов газда, јер је погубио овце.
Дон Кихот је рекао да је „уништитељ увреда“
и наредио слугу (дучу, Алонсу де Кинтана) да
одвезе деваку Алонсу, да му плати његов рад
и да човек заштити. Када се удао ~~немак~~ је добио
Јон Веке Батине, а он је отишао уверити да је учио
добро витешко дело.

в) Трећа епизода: Толедански трговци свилом и
Њихови мазгари су доживљени као витезови поред
којих иду њихове штитовнице — по исписаној свести
Витеза Тужног Пика, дон Кихота од Маче. Он од
њих тражи да покажу дивљење према његовој пошти
Алфонсу од Тобоса, мада је он никада нису видели.
По његовој пошти „важно је... да не вилевци веру-
јете, исповедате и потврђујете, тине се кунете и
брањите. Када они не прихвате, век траже некакву
сатку, он креће на њих, Росинада ће пасти, а
мазгари ће га претуми. Спасава га комшија
који га ставља на свог мазгара и односи га кући.
Иако је његово име Педро Алонсо — дон Кихот у
њему види племенитог витеза из неке књиге.

II поглавље у збутија — полази са њим његов
штитовница Санчо Панса који покушава
да га отрезни, али му не успева. (од његових
пучности)

Када су се на видуку указале ветрењаче (VIII по-
главље „Уитанка“) он у њима види дивове који
мажу великим рукама. Санчо покушава да му
скрене пажњу на ралу истину да су то ветре-
њаче, али не помаже. Он је кренуо на њих
верујући да ослобађа свет од зла, пао је
са коња и угривао се. Али је пре тога
рекао Санчу да се не мери у његове двобоје.

4.)
ШТО ЈЕ САНЧО ПРИСТАО. НУДИО ЈЕ СВОГА ПОПОДАРА ДА
ЈЕДЕ, АЛИ МУ ЈЕ ОВАЈ РЕКАО ДА ВИТЕШКИ НЕ ЈЕДУ
ПРЕ НЕПО МИСЛЕ НА СВОЈУ ПОСЛУ КОЈОЈ ПОСВЕЉУЈУ
СВОЈЕ ПЕДВИГЕ.

У СРРАТРИМА КОЈИ СУ НА КОЊИМА ПРАТИЛИ НЕКЕ КОЧИЈЕ
6) епизода → Дон Кихот је видео ЧАРОВЊАКЕ
КОЈИ У ОНИМ КОЧИЈАМА ВОДЕ КРИЦОМ ПРИНЦЕЗУ И
ЗАТО ТРЕБА ДА СТАНЕ ^{НА} ПУТ ТОМЕ НАСЛОУ. ПАРАЗИТО
И ОВОГ ПУТА (БЕГА НЕКИ ГАСКОЊАЦ КОЈИ ДОБРО
БАРАТА МАЧЕМ) ЋЕ СЕ ПУСТОЛОВИНА ЗАВРШИТИ
НАСИЉЕМ И БАТИНАМА.

7) епизода: Дон Кихот НАИДАЗИ НА ЧОБАКЕ И ДВА
СТАДА ОВАЦА, У КОЈИМА ВИДИ ДВЕ НЕПРИЈАТЕЉСКЕ
ВОЈСКЕ, А У ЊИХОВИМ ПАСТИРИМА ВОЈСКОВОДЕ. ОН
ИЗ СВЕ СЧАМЕ УПЛЕУ У СТАДО И БОД ОВЦЕ СА ТАКОМ
СРЧАНОШЋУ, ДА ГА ЧОБАЦИ ПОЧЕШЕ ТУБИ ПРАЊАМА
И КАМЕЊЕМ, А РЕЗУЛТАТ СУ ПОСАДИЦЕ: ДВА СЛОМЕНА
РЕБРА, ПОВРЕЂЕНА РУКА И ДВА ИЗБИЈЕНА ЗУБА.

8) епизода: Сусрет са БЕРБЕРИНОМ, ЗА ЧИЈИ БЕРБЕРСКИ
ТАЈУР МИСЛИ ДА ЈЕ ШЛЕМ ОД ЗЛАТА. ПОШТО СЕ ДОКЛАДО
ПЛЕНА, СУСРЕТ СА БЕРБЕРИНОМ ЈЕ ПРОГЛАСИО ЗА СВОЈУ
ВЕЛИКУ ПОБЕДУ.

9) епизода: КАДА ЈЕ ДОН КИХОТ НАИЦАО НА ДВАДЕСЕТ РОБЉИ-
ЈАЩА У ПАЧУЛИМА, КОЈЕ СПРОВОДЕ ДВА ЧОВЕКА НА КОЊИМА.
КАДА ЈЕ ХТЕО ДА ИМ ПОМОГНЕ ДОБИЈА КАМЕЊИЦЕ У ГЛАВУ,

СЈЕДНЕ СТРАНЕ ЈЕ УОБРАЗИО И ИДЕАЛИ ДОН КИХОТА, А
СА ДРУГЕ НЕМИЛОСРДНА И ГОЛА СТВАРНОСТ, КОЈА ЋЕ
КАЈЕ ЗАЊЕГОВЕ ПОХОДЕ И ЗБИТИЈА И НАМЕРЕ ДА
УСПОСТАВИ ПОРЕДАК ИСТИНЕ, ПРАВДЕ И СЛОБОДЕ.

Тема: Живот АЛОНСА КИХАДЕ ИЗМЕЂУ УОБРАЗИОМЕ,
ОНИШТИТЕЛА УВРЕДА, ДА ПОМОГНЕ НЕЈАКИМА И СЛАБИМА
И ГОЛЕ СТВАРНОСТИ, КОЈА СВЕ ТО ПОНИШТАВА.

Мотиви: ИЛУЗИЈА, СТРАДАЊА, ПУСТОЛОВИНА И ЗБИТИЈА,
ЖИВОТА У МАЏИ И НЕМИЛОСРДНЕ СТВАРНОСТИ.

Циљ: ДА СЕ НА ПРИМЕРУ ПОКАЖЕ ШТА ЈЕ ДОНКИХОТЧЕВА
И ПАРОДИЈА НА ВИТЕШКЕ РОМАНЕ. ДОН КИХОТА И
ОЧЕКИВАНИ ИСХОД: ДА УЧЕНИЦИ СХВАТЕ ЈИМ ДОН КИХОТА И
ЊЕГОВО "ВИТЕШКО ПУДИЛО".

ЗА ДОМАЋИ ЗАДАТАК
Тема: Дон Кихот ^{Блез} Тужног Лица и Санчо Панса
Два лица једног лица (опрати их)

Питања: (одговорити)

- 1) Дон Кихот и Санчо Панса путају у потрагу за пустиловинама. Окаквим је пустиловински реч?
Шта је смешно, а шта тужно?
- 2) У чему је огледа Дон Кихотов неспоразум са светом?
Које узоре витешког понашања он следи? Како он подноси своје поразе? Зашто свем штитосици не дозвољава да га брани?
- 3) Како га посматра његова синовница, а како Санчо Панса? Какав је Санчо Панса, у чему се види његова трезвост и практичност?
- 4) Шта је условило да Дон Кихот потоне у витешко лудило? Читање витешких романа или празнина и бесцелност живота?
- 5) Како је Алонсо Кихада (Дон Кихот) у сталном сукобу са стварношћу? Шта он замишља у свом свету и покушава?
- 6) Однос између Дон Кихота и Санча Пансе је у дијалогу. На основу тог дијалога окараактеришите окове и какаве се њихове особине испољавају у њиховом говору? Шта њих чини блиским?

У и јо: Да ученици окараактеришу лик Дон Кихота и његов сукоб са стварношћу. Зашто је склизнуо у свет лудила? Шта је пародија?
Да опишете лик приресте Санча Пансе и зашто њих двојица чине два лица једног лица?
Очекивајући исход: Да ученици кроз епизоде схвате зашто Алонсо Кихада не одбацује од свог става према животу витеза?